

# rausch & rage – Techrider (english below)

## Bandmitglieder

Kata: Saxophon

Kolja: Synths und Drummachine

## Technische Voraussetzungen

Wir benötigen 3 Stereoeingänge (3x 6,3 Doppelklinke) und einen Monoingang (1x 6,3 Klinke)

Die Kanäle gliedern sich folgendermaßen

Kanal	Instrument	Erklärungen
1	Saxophon	Einmal Monoklinke (6,3). Das Saxophon verfügt über einen internen Tonabnehmer und läuft über einen Vorverstärker und ein Multieffektgerät.
2	Groovebox	Stereoklinke (2x 6,3). Hierbei handelt es sich um ein intern gemischtes Summensignal aus Drummachine und verschiedenen Synths.
3	Synths 1	Stereoklinke (2x 6,3). Stereosignal eines Synthesizers.
4	Synths 2	Stereoklinke (2x 6,3). Stereosignal eines Synthesizers.

Sollte es keine\*n Tontechniker\*in geben, können wir notfalls auch selbst auf der Bühne mischen. Bitte sagt uns frühzeitig Bescheid.

Generell freuen wir uns über ein gutes Monitoring. Wenn wir die Signale selbst mischen, ist ein gutes Monitoring umso wichtiger.

## Kontakt

booking@rauschundrage.de

# rausch & rage – Techrider

## band members

Kata: saxophone

Kolja: synths and drum machine

## Technical requirements

We need 3 stereo inputs (3x 6.3 double jack) and one mono input (1x 6.3 jack)

The channels are organized as follows:

Channel	Instrument	Explanations
1	Saxophone	One mono jack (6.3). The saxophone has an internal pickup and runs through a preamplifier and a multi-effects unit.
2	Groovebox	Stereo jack (2x 6.3). This is an internally mixed sum signal from a drum machine and various synths.
3	Synths 1	Stereo jack (2x 6.3). Stereo signal from a synthesizer.
4	Synths 2	Stereo jack (2x 6.3). Stereo signal from a synthesizer.

If there is no sound engineer, we can also mix on stage ourselves if necessary. Please let us know in advance.

We generally appreciate good monitoring. If we mix the signals ourselves, good monitoring is even more important.

## Contact

booking@rauschundrage.de